

Quirine Melssen

Vannacht naar Dag

75 jaar vrede
en vrijheid

Een performance
bij zonsopkomst
inclusief ontbijt



Quirine Melssen

Vannacht naar Dag

**Concept/tekst en
performer/zangeres**

Quirine Melssen

Cello

Susanne Degerfors

Eilidh Martin

Piano

Eddy van Dijken

Regie

Wim Selles

Kostuum

Zita Winnubst

Fotografie

Sander Erdmann

Ontwerp

Finn Berenbroek

Speeldata

12 september 6:09 uur

Ursulinenconvent Eijsden

14 september 6:12 uur

ANSI Maastricht

17 september 6:17 uur

Stadhuis Heerlen

20 september 6:22 uur

Concertzaal Oosterbeek

21 september 6:24 uur

Weert Gemeentehuis

22 september 6:25 uur

Stadsvilla Sonsbeek Arnhem

26 september 6:32 uur

Dominicanenklooster Huissen

28 september 6:35 uur

De Kopermolen in Vaals

1 oktober 6:40 uur

Coda Apeldoorn

2 oktober 6:42 uur

Lindenberg Nijmegen

Check vannachtnaardag.nl
voor de volledige speellijst

Een muzikale vertelling over oorlog en vrede van zangeres en actrice Quirine Melssen. De performance Vannacht naar Dag begint een uur voordat de zon opkomt en speelt zich grotendeels af in het schemergebied tussen nacht en dag. De oorlog kent vele verhalen. Quirine Melssen vertelt er enkele zoals de geschiedenis van haar moeder bij de slag om Arnhem, van Montgomery en het leger, van het Joodse kind dat gered wordt, van de Duitse beul en zijn kleinkind en van de Italiaanse partizaan die afscheid moet nemen van zijn geliefde. Indringende ervaringen van gewone mensen. De vertellingen zijn vervlochten met liederen.

De verhalen trekken een parallel tussen heden en verleden. Ze laten ons de onschatbare waarde van onze verworven vrede en vrijheid beseffen. Wat kunnen we leren van het verleden en welke keuzes maken we nu? Een gevoelige voorstelling over de transformatie van donker naar licht waarbij we tijdens het ontbijt onze verhalen en gedachten gaan delen.

Meer informatie en speellijst op vannachtnaardag.nl

“Tijdens de performance komt de zon op en wordt het licht. Dit magische moment in de natuur geeft de voorstelling iedere keer een ander decor en maakt het tot een indringende belevenis.”

